



Faraëkoto – Compagnie 6e Dimension © Patrick Berger

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Saison **2026-2027**

Programme des spectacles
en temps scolaire

Au Théâtre Francis-Gag 4, rue de la Croix - Nice
Infos & réservations : 04 92 00 78 50 theatre.fgag@ville-nice.fr

L'École du Spectateur

Le théâtre Francis-Gag programme en temps scolaire des spectacles soigneusement sélectionnés à destination des écoles, collèges, lycées, universités et conservatoires. Lorsque c'est possible, des médiations/ateliers sont proposés en amont des représentations. Les artistes se déplacent dans les établissements pour rencontrer les élèves. Ces échanges peuvent prendre la forme d'un atelier de pratique, d'une discussion sur le texte, la mise en scène, le parcours professionnel des artistes (comédiens, danseurs, metteurs en scène, chorégraphes, régisseurs...). Un dossier pédagogique offrant des outils et des clés de compréhension du spectacle est transmis aux enseignants. À l'issue des représentations scolaires, des « bords-plateaux » permettent à nouveau des échanges entre artistes et élèves. L'École du Spectateur aborde ainsi les trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance.

Le TFG accueille chaque année 2 000 graines de nouveaux publics de Nice et de la Métropole.

Tarifs et dispositifs variables selon les productions.

Pass Culture accepté via les offres collectives.

Pour plus d'informations, contacter le théâtre Francis-Gag au 04 92 00 78 50.



Les Séparables – Compagnie Chantier Public ©Chloé Signe

Agenda des représentations en temps scolaire

LES 12 NOTES

Compagnie Au Sud De Nulle Part. D'après Jérémy Lemaire
Théâtre musical / CP > CM2

Jeu. 8 oct. 2026 | 9h30

FRIDA KAHLO, MA RÉALITÉ

Compagnie START 361°. De Bénédicte Allard
Théâtre / 5^e > lycée

Ven. 6 nov. 2026 | 14h

LES SÉPARABLES

Compagnie Chantier Public. De Nathalie Dutour d'après Fabrice Melquiot
Théâtre / CM1 > 6^e

Ven. 20 nov. 2026 | 14h

FRAGMENTÉE

Compagnie Robert aime Jocelyne. De Jennifer Maria
Théâtre musical / lycée

Ven. 27 nov. 2026 | 14h

FARAËKOTO

Compagnie 6^e Dimension. De Séverine Bidaud
Conte, Hip-hop / CE1 > 3^e

Ven. 4 déc. 2026 | 14h

PIERRE ET LE LOUP

Compagnie Les Libres Sonnantes. De Judith & Marielle Le Monnier d'après Sergueï Prokofiev
Théâtre musical / CP > CM2

Mar. 19 janv. 2027 | 14h

MISSION ARTEMIS

Compagnie Le Scrupule du Gravier. De Maxime Touron
Théâtre, Conte, Dessin / collège > lycée

Ven. 5 fév. 2027 | 14h

LADIES FOOTBALL CLUB

Compagnie La Robe à l'Envers. D'après Stefano Massini
Théâtre d'objets, Marionnettes / CM1 > 3^e

Jeu. 18 mars 2027 | 10h

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

Compagnie La Bonimenteuse. D'après Anthony Neilson
Théâtre / lycée

Ven. 2 avril 2027 | 14h

PETITE PLUME

Compagnie Nyima. D'après Juliana Dubovska
Théâtre, Marionnettes / CE1 > CM2

Jeu. 15 avril 2027 | 14h

LE CHAT BOTTÉ

Compagnie Intervalles. De Yohanna Fuchs d'après Charles Perrault
Théâtre, Conte musical / CP > 6^e

Jeu. 27 mai 2027 | 14h

LES 12 NOTES

De Jérémie Lemaire

Jeudi 8 oct. 2026 - 9h30



Une ode comique à la musique et à son apprentissage.

Un jeune garçon timide poursuivi par une bande de harceleurs, entre, par inadvertance, dans un vieux magasin de musique tenu par un pianiste acariâtre et solitaire. Les deux personnages se lient d'amitié. L'élève apprend à jouer de la musique et à s'affirmer, et le maître, retrouver la joie de vivre.

Ensemble, ils font face à un homme d'affaire aux intentions troubles et à un rappeur sans scrupules. La musique sera-t-elle suffisante pour les sortir de leur mauvais pas ?

> Mise en scène : Florent Chauvet. Avec Frédéric Rubio et Jérémie Lemaire.

____ Production : **Compagnie Au Sud De Nulle Part**. Coproduction : Compagnie Oléa.

Soutiens : Pôle Nice théâtre et Arts-Vivants, Nice 100% Culture à l'école, Ville de Nice.

© DR

Théâtre – Seule-en-scène

5e > lycée

Durée : 1h

FRIDA KAHLO, MA RÉALITÉ

De Bénédicte Allard

Prix du public - Festival Scènes d'Automne 2022

Vendredi 6 nov. 2026 - 14h



Ballerine à la colonne brisée, Frida Kahlo danse la vie en éternelle affranchie, transformant chaque blessure en une explosion de couleurs. Dans cet autoportrait vivant d'une femme au besoin viscéral de créer, Bénédicte Allard nous livre un journal intime impertinent et sulfureux.

Sur scène, les maux deviennent des mots et la douleur se métamorphose en un art criant de vérité. Un hommage puissant à celle qui a fait de son effondrement l'origine de son génie.

> Texte et interprétation : Bénédicte Allard. Mise en scène et création musicale : Clément Althaus.

Création lumière : Raphaël Maulny. Costumes : Babette Puget. Photos et visuel : Meghann Stanley. Chargée de production et de diffusion : Vanessa Anheim.

___Production : **START 361°**. Coproduction avec l'Entre-Pont (Nice). Avec le soutien du Forum Jacques Prévert (Carros), du Théâtre National de Nice et du Lavoir Théâtre (Menton).

© Meghann Stanley

Théâtre
CM1 > 6e
Durée : 1h

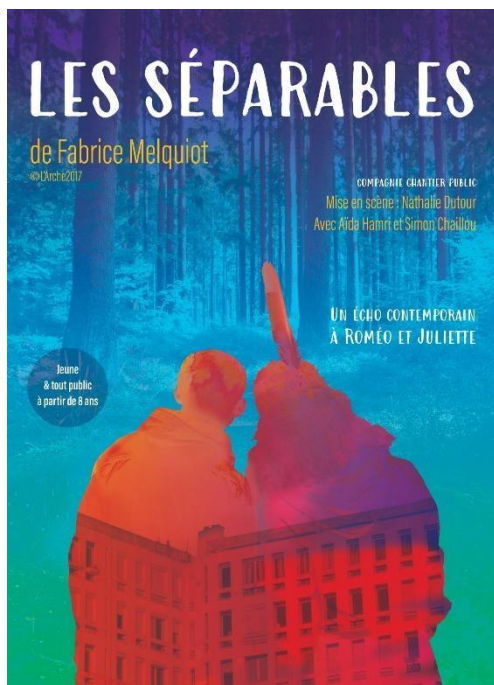
LES SÉPARABLES

De Fabrice Melquiot - Éd. L'Arche

Grand Prix de littérature dramatique jeunesse ARTCENA 2018

Lauréat du Prix Armand Gatti 2019

Vendredi 20 nov. 2026 - 14h



Romain et Sabah ont neuf ans. Ils sont voisins et tous les deux solitaires. Lui galope sur son cheval de bois, elle, chasse le bison en guerrière sioux. De leur rencontre, surgit de l'incroyable et du merveilleux. Mais leur amitié naissante se heurte à la brutalité des adultes et aux préjugés de leurs parents.

Les mots intuitifs de Fabrice Melquiot, à hauteur d'enfants, offrent un écho actuel à Roméo et Juliette. Ce texte drôle et sensible nous confronte avec finesse aux questions du racisme et de l'amour de l'autre. Quel que soit l'âge, la mise en scène nous emporte au coeur des sensations des personnages et de leur imaginaire.

> Mise en scène et direction d'acteurs : Nathalie Dutour. Dramaturgie : Nathalie Dutour et Méline Catuogno.

Jeu : Aïda Hamri et Simon Chaillou. Création lumière : Alice Taleb. Création sonore : Jérôme Hoffmann.

Regard chorégraphique : Marie Doiret. Regard extérieur costumes :

Thibault Patatin. Soutien : Sylvie Tresmontant

Responsable diffusion et production, regard extérieur : Céline Boudet. Médiation : Coline Lacire.

___Production : **Compagnie Chantier Public**. Soutiens à la création : ville d'Avignon, département du Vaucluse, dispositifs Contrat de Ville Avignon, artiste à l'école, du ministère des Outre-Mer – FEAC, Résidence Tremplin (DRAC PACA), SPEDIDAM. Co-productions : Le Totem, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (84), Théâtre Christian Liger, Nîmes (30), Espace Léonard de Vinci, Mandelieu-la-Napoule (06), Théâtre de l'Entonnoir, Kourou (Guyane), en partenariat avec la Scène conventionnée de Macouria.

Spectacle repéré par le réseau du Cercle de Midi



© Anne Sol

FRAGMENTÉE

De Jennifer Maria

Vendredi 27 nov. 2026 - 14h (Sortie de résidence)



Jane, enquête minutieusement sur la possibilité d'une consolation.

Sommes-nous des êtres consolables ? Le cœur du bébé s'est arrêté. Elle décide alors de partir pour chercher du souffle. Malgré elle, elle entame un voyage initiatique, de l'Afrique du Nord aux Saintes-Maries-de-la-Mer, jusqu'à la Corse. Sur son chemin : des rencontres, des chants, des images, de la musique, des flops et des victoires.

Entre récit intime et quête philosophique, ce spectacle questionne la consolation : qu'est-ce qui nous relie lorsque tout vacille, et comment habiter le vide nouveau ?

Fragmentée serait une traversée sensible, une odyssée moderne et solaire.

Fragmentée bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Vivants sur la saison.

> Mise en scène : Frédéric de Goldfiem. Accompagnement dramaturgique : Sylviane Montredon.

Jeu : Jennifer Maria. Regard complice philosophie : Claude Montserrat Renoir. Costumes et scénographie : Clara Hubert JTN. Production et diffusion : Marion Lombart MlleProd.

___ Production : Compagnie Robert aime Jocelyne. Soutiens : Jeune Théâtre National, aides à la création du Cercle du Midi et du Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants de la Ville de Nice, Le 109, le théâtre de la Semeuse, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

© Stella Gendre

Hip-hop - Conte

CE1 > 3e

Durée : 45min

FARAËKOTO

De Séverine Bidaud

Grand Prix du Jury - Festival Scènes d'Automne 2025

Vendredi 4 déc. 2026 – 14h



Proche du conte d'*Hansel et Gretel*, ce spectacle mêle la danse, les mots et la vidéo.

Tout commence dans la forêt profonde. Elle, c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

La danse hip-hop est au coeur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre.

« Deux danseurs d'une grande technicité » - **Télérama**

> Chorégraphie : Séverine Bidaud. Textes et conseils dramaturgiques : Marion Aubert. Interprété par : Sandra Geco et Giovanni Léocadie. Aide à la chorégraphie : Joëlle Iffrig. Assistante écriture et documentation : Jane-Carole Bidaud. Création lumière, scénographie, régie générale : Esteban Loirat. Création vidéo : Pascal Minet. Création musicale : Natyve. Costumes : Alice Touvet.

____Production : **Compagnie 6^e Dimension**. Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, l'ODIA (Office de diffusion et d'information artistique) de Normandie.

© Patrick Berger

PIERRE ET LE LOUP

De Sergueï Prokofiev

Adaptation : Judith et Marielle Le Monnier.

Mardi 19 janv. 2027 - 14h



Au piano et au violon, les sœurs Le Monnier donnent un souffle singulier à cette œuvre intemporelle dont la musique raconte l'histoire aussi puissamment que les mots.

Porte d'entrée idéale vers la musique classique, ce conte musical emblématique de Prokofiev est aussi initiatique. Pierre, jeune garçon débrouillard et courageux, capture le loup grâce à son fidèle ami l'oiseau. Ici, l'intelligence et la solidarité prennent le dessus sur la peur et la violence et suggère une réflexion sur notre rapport au vivant.

> Mise en scène et adaptation : Judith et Marielle Le Monnier.

Marielle Le Monnier : pianiste et conteuse. Judith Le Monnier : violoniste et comédienne.

_____Production : **Les Libres Sonnantes.**

© KPL photographies

MISSION ARTEMIS

De Maxime Tournon

Vendredi 5 fév. 2027 – 14h



Une épopée cartoonesque où récits antiques, souvenirs intimes et années 80 s'entrelacent pour percuter nos enjeux contemporains. Archives familiales, iconographie pop, mythologies et colonisation spatiale esquissent avec malice le portrait d'un adolescent en proie à ses paradoxes.

Être ou ne pas être... célèbre ? Pour explorer cette question, le comédien-conteur nous embarque dans ses souvenirs au milieu des ruines du temple d'Artémis et questionne notre éternelle obsession de notoriété. Dans un récit kaléidoscopique mêlant dessins et photos de vacances, de Caligula à Elon Musk, nous suivons les tribulations jubilatoires d'une identité en chantier.

> Conception, écriture, jeu : Maxime Tournon. Collaborateur artistique : Victor Assié. Création lumière : Pablo Hassani. Création sonore : Juliette Malfray. Regard complice : Geoffroy Rondeau. Administration : ARDEC

____Production : **Le Scrupule du Gravier**. Avec l'aide de la DRAC PACA et la région SUD. Coproductions : Programme Hélice-parcours d'accompagnement à la création (Théâtre des Sources (92), Rumeurs Urbaines/Cie Le Temps de Vivre (92), Maison du Conte (94). Soutiens : Région Île-de-France et DRAC Île-de-France, Centre des Arts du Récit, scène conventionnée Art et Création (38), Fabrique Mimont (06). Résidences : Théâtre des Carmes (81), Théâtre de Poche (35), Maison du Conte (94), Tréteaux de France - CDN itinérant (93), URFR Moulin du Marais (79), festival Le Grand Bain (62), compagnies Tro Heol (29) et La Obra (29).

© Victor Assié

LADIES FOOTBALL CLUB

De Stefano Massini

Micro-FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes

Jeudi 18 mars 2027 - 10h



Ladies Football Club raconte l'aventure d'une des premières équipes féminines de football, en Angleterre.

Le 6 novembre 1917, onze ouvrières, assises sur un muret, les pieds en l'air, regardent la cour vide de l'usine. Le prototype d'une des bombes fabriquées dans l'usine est là, au milieu de l'espace vide. Et inexplicablement, comme d'un commun accord, ces onze femmes, qui n'ont pas le droit de vote, qui ont accès au travail seulement parce que tous les hommes sont en guerre, qui sont habituellement aux marges des aires de jeu, décident de s'approprier la balle et d'investir l'espace. L'aventure commence...

> Jeu et manipulation : Elena Bosco et Pénélope Hervouet. Création sonore et musicale : Richard Durning. Regard extérieur : Philippe Ricard et Cécile Vitrant. Construction : Frédéric Bonora. Régie générale : Emmanuel Fefebvre. Travail préparatoire musique et chant : Germana Mastropasqua et Xavier Rebut.

_____ Production et diffusion : **La Robe à l'Envers**. Soutiens : Ville de Ramatuelle, Département du Var, DRAC Paca, Région PACA et l'Union Européenne (au projet). Membre de THEMAA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) et de POLEM (Pôle Marionnette en PACA).

© Axel - cie Enlight

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

De Anthony Neilson

Mise en scène : Rosine Vokouma

Vendredi 2 avril 2027 – 14h (Sortie de résidence)

(Ce spectacle contient des descriptions de violences sexuelles)



Lors de son voyage retour de New York, Lisa perd une heure. Depuis, sa vie est déréglée. Pour remettre les pendules à l'heure et retrouver sa place auprès des siens, elle n'a qu'une solution, s'enfoncer dans *Le Monde Merveilleux de Dissocia*. Mais attention, ici les apparences sont trompeuses... le féérique côtoie l'hostile et l'absurde cache une vérité bien plus sombre.

Dans un univers inspiré d'*Alice au pays des merveilles* version rock et brutale, cette pièce culte du dramaturge Anthony Neilson explore les méandres de la santé mentale, avec un humour féroce. Il livre une réflexion poignante sur la dépression et le combat quotidien pour rester « ici ».

Une épopée théâtrale récompensée au Festival d'Édimbourg, qui jongle entre rire libérateur et tragédie intime.

Le Monde Merveilleux de Dissocia bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Vivants sur la saison.

> Texte traduit de l'anglais par Catherine Hargreaves. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez. Jeu & mise en scène : Rosine Vokouma, Pauline Vallé, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Hugo Mauve, Eliot Piette, Luciana Costa-Piallat. Assistante mise en scène, création costumes : Shanone David. Création lumière : Jasmine Tison. Création son : Tao Leblanc.

____ Production : **Compagnie La Bonimenteuse.**

© DR

PETITE PLUME

De Juliána Dubovská

Micro-FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes

Jeudi 15 avril 2027 - 14h



Petite Plume raconte l'histoire d'une petite fille qui redécouvre ses racines au travers d'une quête résiliente et poétique.

Après des années malheureuses loin des siens, une petite fille retourne vivre chez ses grands-parents, au cœur de ses origines indiennes. Dans ce refuge de tendresse, elle apprend à écouter le silence, les cycles de la nature et découvre les rituels ancestraux. Cependant, son passé rôde encore dans ses rêves, sous la forme d'un souvenir douloureux.

Portée par les récits mystérieux de sa grand-mère et la protection d'un oiseau totem, *Petite Plume* entame un voyage intérieur pour briser ses propres prisons. Réussira-t-elle à protéger son monde face à ceux qui veulent tout s'approprier ?

> Jeu et manipulation : Marjory Gesbert et Ivan Bougnoux. Compositeur musical : Rémi Quéron. Regard dramaturgique, accompagnement à la traduction : Tess Tracy. Écriture, scénographie, mise-en-scène : Juliána Dubovská. Production : Sébastien Lauro Lillo.

___ Production : **Compagnie Nyima**. Soutiens : DRAC Paca (Compagnonnage avec le Théâtre de la Massue – Cie Ezequiel Garcia-Romeu), bourse de création du Fonds de soutien aux Arts de Slovaquie, POLEM (Pôle Marionnette en PACA), Ville de Nice, La Coupole (La Gaude), Théâtre Francis-Gag, Théâtre de la Tour et Théâtre de la Semeuse (Nice) Coproductions : Théâtre de la Massue – Cie Ezequiel Garcia-Romeu, Théâtre de la Cuisine (Marseille).

© Lisa Cruz

Théâtre – Conte musical

CP > 6e

Durée : 35 minutes

LE CHAT BOTTÉ

D'après Charles Perrault

Adaptation : Yohanna Fuchs

Jeudi 27 mai 2027 - 14h (Sortie de résidence)



Dès sa parution, *Le Chat Botté*, de Charles Perrault, connaît un succès immédiat et demeure encore aujourd'hui un conte très populaire.

« *L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat.* » Cet héritage, modeste en apparence, va cependant changer le cours de la vie du jeune homme. Ce drôle de chat, assez bavard et muni de bottes et d'un sac, devient son précieux allié, l'aide à prendre confiance en lui et à trouver l'amour.

Les trois artistes de la Compagnie Intervalles, tour à tour comédienne, chanteuse, claveciniste et violoncelliste, proposent une adaptation tout en finesse de ce conte. La touche baroque invite à entrer dans un monde magique et merveilleux où tout peut se transformer.

Le Chat Botté bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Vivants sur la saison.

> Adaptation, mise en scène et jeu : Yohanna Fuchs. Soprano : Stéphanie Varnerin. Clavecin et violoncelle : Mathilde Mugot. Dramaturgie : Bastien Passeron. Regard extérieur : Fabrice Cals.

____ Production : **Compagnie Intervalles**. Co-productions : Théâtre Francis-Gag, Festival Printemps de Paroles, Compagnie Opus 9. Accueil en résidence du Monastère de Saorge-Centre des Monuments Nationaux et soutien du Conservatoire de Nice.

© DR